

## **pARTages – artistes exposé.es**

### **Andrés BARON**

Né en 1986 à Bogotá, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2016. Il vit et travaille à Paris.

Film, vidéo, photographie, installation.

Le registre sonore et sa propension à la communication non-verbale occupent une place importante dans son travail. Dans ses films, il puise dans un répertoire de sons variés, où bandes musicales et « field recordings » se succèdent, comme en écho aux rêves superposant scènes et idées. Le son transcende les frontières liminales. Il est pour Baron une métaphore de la migration, accompagnant les mobilités humaines et culturelles.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*Lagoon*, film 16mm, 2021. Travail avec des élèves d'un collège, autour des rêves, des gestes, des sons. Projet initié par l'ADAGP et mis en œuvre par Le BAL.



*Lagoon*, 2021

### **BROGNON ROLLIN**

**David Brognon**, né en 1978 à Messancy en Belgique, est autodidacte. **Stéphanie Rollin**, née en 1980 au Luxembourg, est diplômée en arts plastiques de l'Université de Strasbourg. Le duo travaille depuis 2006 entre Paris et Luxembourg.

Installation, vidéo, performance, sculpture, photographie, objets.

Projets « au long cours » souvent réalisés en collaboration (prisonniers, élèves, ouvriers, habitants...)

Œuvre présentée dans l'exposition :

*Attempt of Redemption* (2012-2013), vidéo réalisée avec des détenus de la prison d'Écrouves en Lorraine.



*Attempt of Redemption*, 2012

## Jérémie DANON

Né en 1994, diplômé de l'ENSBA Paris, lauréat du Prix ARTAÏS en 2022. Il vit et travaille à Paris. Vidéo, peinture, installation multimédia. Son travail est basé sur la relation à l'Autre, ses portraits multimédia de personnes « en marge » prennent forme au cours des échanges avec ses modèles qui deviennent les co-auteurs des œuvres.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*Kiddy Smile*, peinture sonore, 2022, Kiddy Smile est un célèbre chanteur, DJ, producteur et performeur de la **scène queer**.



*Alpha*, peinture sonore, 2021

## François DUFEIL

Né en 1987 à Rennes, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2017. Formation aux Compagnons du Devoir. Il vit et travaille à Paris. Membre du collectif Le Wonder. Sculptures-objets, installations, performances. Pour Dufeil, chacune de ses « sculptures-outils » possède un potentiel s'activant par la collaboration performative. Prétextes aux situations de rencontre, pour révéler leurs usages loufoques mais utiles, elles s'accompagnent d'invitations faites à différents praticiens.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*Vases d'Expansion* (2021), bouteilles de plongée, bonbonnes de gaz et extincteurs multicolores, assemblés en « sculpture sonore » activée en performance par le percussionniste Charles Dubois.



*Vases d'expansion*, 2021

## Joël HARDER

Né en 1996 en Ardèche, où il vit et travaille. Il est diplômé en 2021 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Installations retraçant l'immersion de plusieurs mois dans des univers « en marge » de la société, récolte d'objets divers et d'odeurs, recréés pour être partagés avec le public.

Œuvre présentée dans l'exposition :

Installation-performance invitant à la dégustation autour d'une fontaine conviviale. Des plantes incrustées dans le cuir, à celles infusant le spiritueux cérémonieusement versé, c'est un concentré d'une forêt-refuge que Joël Harder introduit dans l'espace d'exposition. En séduisant nos papilles l'artiste partage l'intimité d'un lieu de drague secret, ayant animé un important cycle de son travail. Avant d'être savourée collectivement, c'est en collaboration avec la distillerie Helvia que la boisson est concoctée, à partir de plantes récoltées au sein d'un écosystème menacé.



Installation à 100% L'expo, Grande Halle de la Villette, 2022

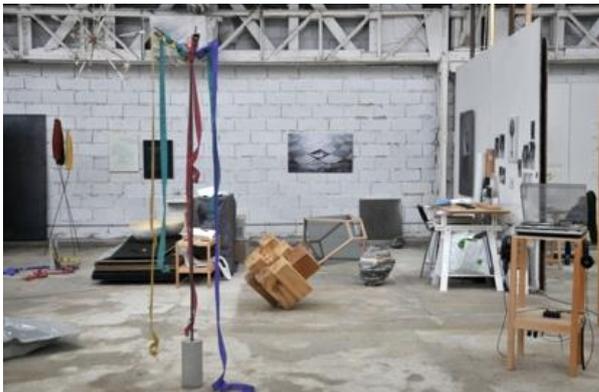
## Atelier collectif LE HOULOC

Installé à Aubervilliers depuis 2016, Le Houloc n'est pas vraiment un collectif, mais plus qu'un atelier partagé. 22 artistes sont actuellement membres de cette association brouillant catégories et définitions. 17 membres participent à l'exposition, 10 femmes et 7 hommes.

César Bardoux, Ulysse Bordarias, Mélissa Boucher, Marta Budkiewicz, Célia Coëtte, Valentine Esteve, Mathilde Geldhof, Adalbert Khan, Eloïse Le Gallo & Julia Borderie, Flavie L.T., Audrey Matt Aubert, Mikaël Monchicourt, Lenny Rébéré, Mathieu Roquigny, Laure Tiberghien, Raphaël Tiberghien.

Œuvre présentée dans l'exposition :

Installation de mobilier des ateliers du Houloc et de travaux des artistes mis en situation.



Vue d'une exposition *Portes ouvertes* du Houloc

## **Gabriel MORAES AQUINO / Joana ZIMMERMANN**

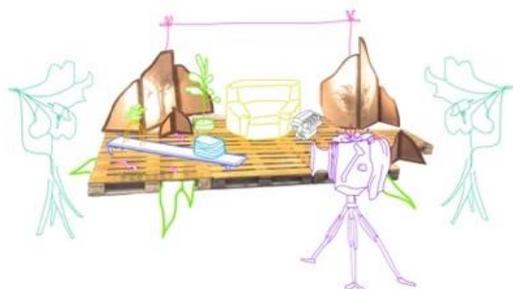
**Gabriel Moraes Aquino** est né en 1994 à Rio de Janeiro, diplômé de l'ENSBA Paris en 2020, lauréat du Prix ARTAIS en 2021. Il vit à Paris et travaille à la résidence d'artistes ARTAGON Pantin.

**Joana Zimmermann** est née en 1983 à Porto Alegre, diplômée de l'ENSBA Paris en 2010. Elle vit et travaille entre Paris et Aubervilliers.

Les deux artistes brésiliens ont en commun le travail en coopération avec des individus et communautés « en marge » et l'implication du public dans leurs projets.

Œuvre présentée dans l'exposition :

Pour leur première réalisation en duo, ils ont choisi une installation « interactive » : une scénographie assemblant les palettes dorées (tissu des couvertures de survie) de Joana et les objets épars récupérés par Gabriel, qui servent de décor pour un studio photo éphémère invitant le public à intégrer une galerie de portraits multiculturelle.



Croquis préparatoire

## **Nefeli PAPADIMOULI**

Née en 1988 à Athènes, diplômée de l'École d'Architecture de l'Université d'Athènes, de l'ENSBA Paris et du Fresnoy. Elle vit à Paris et travaille à la résidence d'artistes ARTAGON Pantin.

Installation, performance, vidéo, sculpture, danse.

Papadimouli convie public et performeurs.ses à faire corps, à constituer collectivement des « paysages relationnels ». Elle souhaite former un « laboratoire de recherche en mouvement » : souder le collaboratif en une troupe de performance itinérante et approfondir ainsi le corps comme outil d'expression.

Œuvre présentée dans l'exposition :

Cinq masques se reflètent dans les miroirs des coulisses du studio photo et invitent les visiteurs à les revêtir, à une forme de participation individuelle, qui tranche avec les performances collectives que l'artiste chorégraphie généralement.



*Skinscapes*, 2021, sculptures et performance

## **Boryana PETKOVA**

Née en 1984 à Sofia, diplômée de l'École supérieure d'art et de design à Valenciennes en 2015 et de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2011. Elle vit à Paris et travaille aux ateliers Poush à Aubervilliers.

Dessin, photographie, sculpture, installation, vidéo, performance.

L'acte de dessiner, à travers son propre corps ou celui d'autres personnes, est souvent un point de départ pour Petkova. Il guide tout particulièrement ses performances. Ses œuvres s'articulent autour des contraintes mentales et l'enfermement des corps.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*SIS*, 2021-2022, vidéo et performance.

Six femmes sont liées par un fil d'encre qu'elles portent, inscrit sur leur peau. La ligne de vie que Boryana Petkova se tatoue dans les dernières heures de 2021 s'étend au-delà de sa propre paume. Le tatouage se partage. D'abord avec l'artiste bulgare Iskra Blagoeva, à laquelle se joignent d'autres personnes, comme la curatrice Joana P.R. Neves. Le jour du vernissage, les protagonistes se prêteront de nouveau au jeu du tatouage.



*SIS*, 2022, vidéo

## **Natalia VILLANUEVA LINARES**

Née en 1982. L'artiste franco-péruvienne, diplômée de l'ENSBA Paris en 2010, vit et travaille à Chicago.

Installation, objets, sculpture, dessin, vidéo, performance.

Depuis des années, Natalia Villanueva Linares constitue une véritable *Library of Gestures*, une bibliothèque de gestes, à travers ses performances participatives et collectives, où prévalent méditation et convivialité.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*Dual 8*, un immense patchwork de papier de soie (7m x 5 m), cousu par l'artiste, sera découpé lors d'une performance et transformé en palette de couleur : un ensemble de petites briques en papier. Pour l'artiste à l'esprit mathématique et généreux, chacune d'elles représente une unité du temps – passé à son assemblage et son dépeçage – qu'elle redistribue.



*Dual 8*, 2022

## Maha YAMMINE

Née en 1986 à Beyrouth, diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes en 2016 et de la faculté des Beaux-Arts à l'Université de Beyrouth en 2014. Elle vit et travaille à Rouen.

Objets, sculpture, installation, vidéo, photographie.

Au-delà des objets vecteurs de souvenirs, c'est au gré des gestes et des jeux que l'artiste libanaise puise dans la mémoire d'une enfance imprégnée de la guerre civile de son pays. L'œuvre naît d'une conversation entre l'artiste et des complices. Ce temps d'écoute permettant aux récits intimes d'être excavés et aux œuvres de choisir leur médium, est constitutif du travail de l'artiste.

Œuvre présentée dans l'exposition :

*... de torchons et de serviettes (2020-2022)*

Un ensemble de torchons de cuisine suspendus au plafond. Aux formes, motifs, et cicatrices variées, aux couleurs délavées, ces pièces de tissu furent récupérées par l'artiste auprès de quelques foyers de la commune normande d'Yvetot, avant d'être reprises. Elles se retrouvent démunies de toute fonction et n'incarnent désormais plus que le souvenir.



*... de torchons et de serviettes, 2020-2022*