

Salon des Formations et métiers artistiques

Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022

Programme des conférences

Samedi 15 octobre

11h00 - Suivre des études artistiques.

Quels parcours pour quels profils ? Comment s'y préparer et quelle formation viser ?

- **Magali COUE**, directrice déléguée adjointe, esadse (ESAD Saint-Etienne)
- **Hubert MUNIER**, Directeur pédagogique des programmes Direction Artistique et Motion Design, e-artsup
- **Patrick ANDRE**, Directeur des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
- **Brice SICART**, Inspecteur d'Académie Inspecteur Pédagogique Régional
- **Antoine RIVIERE**, Directeur, Ecole Emile Cohl

12h00 – Se former aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Effets spéciaux, son, image... les métiers du cinéma et de l'audiovisuel sont variés et parfois peu connus du grand public. Zoom sur les formations du domaine.

- **François VILLET**, Directeur, EICAR
- **Julie CHOVET**, Responsable pédagogique, ESEC
- **Marine MULTIER**, Chargée de communication, La Fémis
- **Emeric SALLON**, Adjoint – Direction des études (Concours et projets transversaux), ENS Louis Lumière
- ESIS / ISA

14h00 – Les études dans les écoles supérieures du ministère de la Culture : arts plastiques, spectacle vivant et architecture.

Conférence organisée par le ministère de la Culture.

- **Jérôme DUPIN**, Inspecteur à la direction générale de la création artistique du ministère
- **Didier BRUNAU**X, Chef du bureau des enseignements spécialisé et supérieur à la direction générale de la création artistique du ministère
- **Karine GOURLAOUEN**, Cheffe de bureau par intérim du bureau des enseignements à la direction générale des patrimoines et de l'architecture

15h00 – Dossier artistique : comment bien le préparer, le présenter et l'argumenter.

Quel type de travaux mettre en avant ? Comment concevoir son dossier selon ses réalisations, son objectif ou l'école visée ?

- **Patrick ANDRE**, Directeur des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
- **Meike KRAUS**, Directrice des études de l'École Intuit Lab
- **Catherine GRASSE**, Responsable de la classe CPES-CAAP et coordonnatrice de l'équipe pédagogique, Lycée Gustave Eiffel (Gagny)
- **Emilie CHAMPENOIS**, Responsable administrative, Ecole de Condé

Dimanche 16 octobre

11h00 - L'ANdEA : 45 écoles supérieures d'art et design du ministère de la Culture, un réseau public de l'enseignement de la création.

Conférence organisée par l'ANdEA - Association nationale des écoles supérieures d'art.

- **Tomek JAROLIM**, Enseignant en design d'interaction et code créatif, Coordinateur du 2e cycle à l'Ecole supérieure d'art et de communication de Cambrai
- **Alx JUIF**, Etudiant à l'Ecole nationale de création industrielle ENSCI - Les Ateliers, Paris, Membre du conseil d'administration de l'ANdEA Association nationale des écoles supérieures d'art et design
- **Hélène MEUNIER**, Chargée de communication à l'Ecole européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers

12h00 - Se former aux métiers de la communication visuelle.

Graphiste, illustrateur, UX designer, directeur artistique... Dans ce domaine en constante évolution, les débouchés sont nombreux et variés. Quelle formation choisir ? Faut-il avoir un profil plus créatif ou plutôt technique ? Où peut-on travailler après son diplôme ? Nos intervenants répondent à toutes vos questions.

- **Vanessa FARNOT**, Directrice par intérim de LISAA Design graphique & Motion Design
- **Alain BADE**, Coordinateur pédagogique des Ateliers Préparatoires, EPSAA - Ecole professionnelle Supérieure d'Art Graphique de la Ville de Paris
- **Julien MARAND**, Responsable coordination nationale des Admissions, Sup de Pub & Sup de Création

14h00 – Suivre une formation dans le domaine du film d’animation, du dessin animé.

Animateur 2D/3D, réalisateur, storyboarder... Quelles formations pour quels métiers ?

- **Anne LE TALLEC**, Directrice adjointe, Institut Sainte Geneviève
- **Simon VANESSE**, Directeur général, ARTFX
- **Moïra MARGUIN**, Directrice du campus Brassart Paris
- **Cécile BLONDEL**, Directrice du Développement international aux Gobelins

15h00 – Dossier artistique : le préparer, le présenter et l’argumenter.

Quel type de travaux mettre en avant ? Comment les valoriser et concevoir son dossier selon ses réalisations, son objectif ou l'école visée ?

- **Thomas LEON**, Coordinateur pédagogique de la classe préparatoire d'Évry
- **Vincent VILLARD**, Président Directeur Général, l'Ecole d'Art
- **Jean-Louis FLEURY**, Coordinateur de de la classe CPES-CAAP du lycée Pablo Picasso (Fontenay-sous-Bois)